

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

ПРИКАЗ

«07» февраля 2024 г.

№ 01 – ОД (у.ч.)

*Об утверждении фонда оценочных средств для
итоговой аттестации учащихся*

В соответствии с ч. 7 ст. 83 п. 9-12 ст. 59 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приложении к приказу Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств», «Положением об организации и проведении итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева», приказываю:

- I. Утвердить экзаменационные билеты для проведения устной части выпускного экзамена по УП «Сольфеджио» ПО «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» (*приложение 1*).
- II. Утвердить список исполняемых программ по УП «Специальность» ПО «Музыкальное исполнительство» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (*приложение 2*).
- III. Утвердить список вопросов тестирования по УП «Музыкальная литература» ПО «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» (*приложение 3*).
- IV. Утвердить список тем рефератов УП «История театрального искусства» ПО «Теория и история искусств» дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» (*приложение 5*).
- V. Утвердить список вопросов к тестированию по УП «История изобразительного искусства» ПО «История искусств» дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет, «Живопись» со сроком обучения 8

лет, дополнительной предпрофессиональной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 5 лет, 8 лет (приложение 7).

Директор _____



Померанцева Н.М.

Экзаменационные билеты
по УП «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства
(срок обучения-8 лет)

БИЛЕТ 1

1. Спеть гамму G-dur гармонического вида.
В тональности G-dur построить и спеть:
T5₃ - S6₃(гарм.) –ув.5₃- T6₄ - D2 – T6₃ - II7 (гарм.) – D4₃ - T5₃;

б3 б6 ув.4 ув.2 ч4 м7 ум.5 б3
I V VI (r) VI (r) V V VII I
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс, № 123
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие №134
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 2

1. Спеть гамму Des- dur. В тональности Des- dur построить и спеть:
T5₃ - T6₃ - S5₃ - II7 – D4₃ - T5₃ - S6₄ - мVII₇ - D6₅ - T5₃;

м6 б6 б6 м6 ум.7 ум.5 б3
III II I I VII VII I
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 135
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие №195
4. Пение с листа
5. Определение на слух.

БИЛЕТ 3

1. Спеть гамму e-moll гармонического вида.
В тональности e-moll построить и спеть:
умVII₇ - D6₅ - T5₃ - S6₃ - T6₄ - D7 –VI 5₃ - S6₃ - T6₄ -D2 - T6₃;

б2 ув4 б6 ум5 ч4 б3 ум5 м3
IV IV III II III III VII# I
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 133
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 129
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 4

1. Спеть гамму F-dur ↑ натурального вида, ↓ гармонического вида.
В тональности F-dur построить и спеть:
T5з - мVII₇ - умVII₇ - D5₆ - T5з - T6₄ - ув5з - T6₄;

б3 б6 ув.5 ув.2 ч4 ч5 ум7 ум5 б3
I V VI(г) VI(г) V I VII VII I
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 65.
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 68
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 5

1. Спеть гамму E-dur гармонического вида.
В тональности E-dur построить и спеть:
T5з - S6₄(г) - умVII₇ - D6₅ - T5з - S6з(г) - ув5з - T6₄ - D₇ - Tз;

ч5 ум.7 ч5 ум5 б3 ув4 ув2 ч4
I VII I VII I VI(г) VI(г)
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 90
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 130
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 6

1. Спеть гамму Es-dur ↑ натурального вида, ↓ - гармонического.
В тональности Es-dur построить и спеть:
T5з - S6₄ - S6₄(г) - S6з(г) - ув.5з - T6₄ - D₂ - T6з;

ч5 б2 ув4 м6 б3 ч5 ув4 ув2 ч4
I IV IV III I VI VI г VIг V
2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 631
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 164
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 7

1. Спеть гамму F-dur гармонического вида.
В тональности F-dur построить и спеть:
T6з - S5з(г) - S6з(г) - ув5з - T6₄ - D₇ - D6₅ - T5з;
м6 ч5 б3 ум5 ум7 ч5 ч4

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 642
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 121
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 8

1. Спеть гамму B-dur ↑ натурального вида, ↓ гармонического вида.
В тональности B-dur построить и спеть:

T5з - T6з - S5з(г) - II7(г) - D4з - T5з - умVII7 (г) - D6s - T5з;

ч5 ум7 ум5 м3 м6 ч5 ув4 ув2 ч4
I VII II III III V VI(г) VI(г) V

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 186
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 188
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

БИЛЕТ 9

1. Спеть гамму c-moll гармонического вида.

В тональности c-moll построить и спеть:

умVII7 - D6s - T5з - T6з - ув5з - T6з - S5з - II7 - D4з - T5з;

ч5 б2 ув4 б6 б3 ув2 ч4
I IV IV III V VI V

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 98
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Двухголосие № 229
4. Пение с листа (Г. Фридкин, «Чтение с листа»)
5. Определение на слух

Примеры задания «Определение на слух»

T5з - T6з - S5з(г) - II7(г) - D4з - T5з;
MVII7 - умVII7 - D6s - T5з - T6 - S5з(г) - T6з;
T5з - T6з - ув5з - D4з - T5з - S64 - T5з;
D2 - T6 - S5з - II7 - D4з - T5з;
T5з - S6з - S6з(г) - ув5з - T64 - D7 - Tз

Примеры диктантов

Ж. Металлиди и А. Перцовская, №№ 343, 355, 383

Экзаменационные билеты
по УП «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных
программ в области музыкального искусства
(срок обучения-5 лет)

БИЛЕТ 1

1. Спеть гамму E-dur гармонический вид.
В тональности E-dur построить и спеть:
T5₃ - S6₄ - S6₄ (гарм.)- умVII₇ - D6₅ - T5₃;

б3, ум.5, ум.7, ч5, м3, м7, б3
I II VII I II V I

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 126
3. Спеть от звука h: ч4, б6₄, б6, б2
4. 4. Г. Фридкин, «Чтение с листа». Пение с листа
5. Определение на слух

БИЛЕТ 2

1. Спеть гамму G-dur.
В тональности G-dur построить и спеть:
T6₃ - S5₃- S6₃ - T6₄ - D7 - D6₅-T5₃;

м6, ч5, б3, ум5, м3, м7, б3
III VI I VII II V I

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 123
3. Спеть от звука с : м3, м5₃, ч5, D7.
4. Г. Фридкин, «Чтение с листа». Пение с листа.
5. Определение на слух.

БИЛЕТ 3

1. Спеть гамму F-dur.
В тональности F-dur построить и спеть:
мVII₇ - ум.VII₇ - D6₅ - T5₃ - S6₃ - T6₄ - D7 -T3;

ум.5 б3 м7 б6 б6 ув.4 м6
VII I V V IV IV III

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 65
3. Спеть от звука d: б5₃, D7, ч4.
4. Пение с листа

5. Определение на слух.

БИЛЕТ 4

1. Спеть гамму e-moll гармонического вида.

В тональности e-moll построть и спеть:

T5з - S6₄ - T5з - T6з - ув5з - D4з - T5з;

ч5 б3 м3 ум7 ум5 м3

I III IV VII VII I

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс №133

3. Спеть от звука es: ч4, б6₄, б6, б3.

4. Г. Фридкин, «Чтение с листа». Пение с листа.

5. Определение на слух.

БИЛЕТ 5

1. Спеть гамму A-dur/

В тональности A-dur построить и спеть:

T5з - T6з - S5з - S5з(г) - S6з(г) - ув5з - T6₄ - D₂ - T6з;

ч5 б2 ув4 м6 ч5 б3 ум5 б3

I IV IV III V I VII I

2. А. Варламова, Л. Семченко, Сольфеджио 5 класс № 89

3. Спеть от звука cis: ч4, м6₄, м6, б2

4. Г. Фридкин, «Чтение с листа». Пение с листа.

5. Определение на слух.

Примеры диктантов: М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина «Методическое пособие по музыкальному диктанту» №№ 423, 429, 431

Список исполняемых программ по УП «Специальность» ПО «Музыкальное исполнительство» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

ФИО выпускника	Программа, срок обучения	Исполняемые произведения
Бабушкин Глеб Александрович	«Народные инструменты», 8 лет	Дрейзен Вальс «Березка» РНП «Яблочко» Соловьев-Седой «подмосковные вечера» В. Сидоров Танго «Тайна»
Малышев Данил Евгеньевич	«Народные инструменты», 8 лет	Андреев «Гвардейский марш» РНП «Ах, вы сени» обр. Котельникова В. Котельников «Чешская полька»
Ермолаев Дмитрий Алексеевич	«Народные инструменты», 8 лет	А. Диабелли «Рондо» РНП «Ах ты душечка» обр. Иванов-Крамской
Баканова Елизавета Артемовна	«Народные инструменты», 5 лет	И.С. Бах Прелюдия Ре-мажор из сюиты для виолончели Граньяни Сонатина Соль-мажор Козлов «Маленький детектив»
Милов Антон	«Народные инструменты», 8 лет	Паганини Сонатина До-мажор РНП «Ах ты душечка» обр. Иванов-Крамской Александрова Вариации на тему РНП «Суббота» О. Киселев «Старый замок»
Курицын Василий Евгеньевич	«Народные инструменты», 8 лет	Бредис «Скерцо» Бажилин «Листок из альбома» Попурри на темы песен военных лет Лихнер «Сказка»
Лошаков Даниил Андреевич	«Народные инструменты», 8 лет	И.С. Бах Двухголосная инвенция ля-минор Л. ван Бетховен Сонатина ля-минор Р. Шуман «Дед Мороз»
Шимачкин Матвей	«Народные инструменты», 8 лет	И. Брамс Танец Бредис «Русский сувенир» Гаврилов «Метелица»
Андреев Макар Сергеевич	«Народные инструменты», 8 лет	И.С. Бах Менуэт ля-минор А. Киселев «Портрет последнего романтика» РНП «Ой, при лужку» Варламов «На заре ты её не буди»
Бражкина Варвара Сергеевна	«Народные инструменты», 8 лет	РНП «Травушка» обр. А. Цыганкова Стразов «Элегия» А. Вивальди Концерт ля-минор РНП «Винят меня в народе» обр. Шалова
Комиссарова Василиса Дмитриевна	«Народные инструменты», 8 лет	Будашкин Концерт Слонимский «Элегия» Паганини «Венецианский карнавал» Цыганков «Тустеп»
Фролов Алексей Александрович	«Народные инструменты», 8 лет	Шитте Сонатина Иванов «Латина» РНП «Как под яблонькой»

Ряхлова Алина Александровна	«Фортепиано» 8	И.С. Бах Трехголосная fuga До-мажор Скарлатти «Концертная соната» До-мажор Вавилов «Шарманщик»
Сорокина София Константиновна	«Фортепиано» 8	И.С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор Клементи Сонатина № 38 Дж. Фильд «Ноктюрн» С. Геллер Этюд ор. 46 №26
Петракова Елизавета Дмитриевна	«Фортепиано» 8	И.С. Бах Трехголосная инвенция ре-минор М. Клементи Сонатина ор. 36 № 6 А. Хачатурян «Подражание народному» И. Крамер Этюд 3 1 До-мажор
Рогудева Дарья Дмитриевна	«Фортепиано» 8	Г. Гендель Чакона Соль-мажор А. Жилинский Сонатина соль-минор В. Рейман «Грустная песенка» М. Геллер Этюд Соль-мажор
Хамидуллина Эмилия Рафаэлевна	«Фортепиано» 8	Г. Гендель Чакона Соль-мажор А. Жилинский Сонатина соль-минор Бургмюллер «Беспокойство» В Купревич «Осенний эскиз» ми-минор
Федорова Екатерина Эдуардовна	«Фортепиано» 8	И. Маттизон Фантазия до-минор К. Черни Сонатина До-мажор Г. Балаев «Колыбельная» А. Лешгорн Этюд ор.66 №12
Федорив Тансия Романовна	«Фортепиано» 8	И.С. Бах Двухголосная инвенция до-минор Й. Гайдн Соната До-мажор Ф. Мендельсон «Песня без слов» фа диез-минор
Пермяков Кирилл Михайлович	«Духовые и ударные инструменты» 5	Щелоков Детский концерт Р. Шуман «Смелый наездник» П.И. Чайковский «Сладкая греза»
Сенникова Дарья Ивановна	«Струнные инструменты» 8	Ш. Данкля Интродукция и Рондо А. Комаровский «Вперегонки» Н. Чайкин «Вальс»
Назимова Ксения	«Хоровое пение» 8	И.С. Бах Маленькая прелюдия до-минор Й. Гайдн Соната-партита До-мажор Д. Кабалевский «Клоуны» Шитте Этюд

Список вопросов тестов

по УП «Музыкальная литература» ПО «Теория и история музыки»
предпрофессиональных программ в области музыкального искусства

- 1 Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: значение и творческий путь
- 2 Опера «СНЕГУРОЧКА»
- 3 Симфоническая сюита «ШЕХЕРАЗАДА»
- 4 П. И. ЧАЙКОВСКИЙ: значение и творческий путь
- 5 Опера «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
- 6 СИМФОНИИ Чайковского (общая характеристика)
- 7 Музыкальная жизнь России в конце 19-начале 20 века
- 8 С. В. РАХМАНИНОВ. Жизнь и творчество
- 9 С. С. ПРОКОФЬЕВ. Биография
- 10 Кантата «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»
- 11 Балет «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
- 12 Прокофьев. Симфония №7
- 13 Д. Д. ШОСТАКОВИЧ. Биография
- 14 Шостакович. Симфония №7 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ»

Список тем рефератов УП «История театрального искусства» ПО «Теория и история искусств» дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра»

(срок обучения – 5, 8 лет)

1. Тростина Татьяна Дмитриевна «А.С. Пушкин и его вклад в культурное наследие России»
2. Морковкина Варвара Алексеевна «А.С. Пушкин в изобразительном искусстве»
3. Ситкина Алиса Александровна «Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина»

Вопросы к тестированию по УП «История изобразительного искусства» ПО «История искусств» дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет

1	ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: периодизация
2	Гомеровская Греция
3	АРХАИКА <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика периода 2. Что такое греческий ПОЛИС и какие были сооружения в нем? 3. Архитектурный ОРДЕР 4. Из каких материалов греки делали СКУЛЬПТУРУ? 5. КУРОС и КОРА: черты скульптуры архаики
4	КЛАССИКА <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика периода 2. Архитектура классики на примере АФИНСКОГО АКРОПОЛЯ 3. СКУЛЬПТУРА: общая характеристика 4. Скульптура ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ 5. Скульптура ПОЗДНЕЙ КЛАССИКИ
5	Древнегреческая КЕРАМИКА <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология изготовления 2. Типы сосудов 3. Этапы развития ВАЗОПИСИ
6	ЭЛЛИНИЗМ <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика периода 2. Знаменитые произведения искусства
7	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА: общая характеристика <ol style="list-style-type: none"> 1. Как появился город РИМ 2. Основные периоды 3. Основные достижения римлян в культуре и искусстве
8	АРХИТЕКТУРА Древнего Рима <ol style="list-style-type: none"> 1. АРКА как архитектурный элемент 2. ТИПЫ римских построек
9	Римский СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика 2. ИСТОКИ римского скульптурного портрета 3. ТИПЫ портретов 4. Знаменитые портреты
10	Помпеи и ЖИВОПИСЬ древних римлян

«Живопись» со сроком обучения 8 лет

1	ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. Введение <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая обстановка 2. Что такое гуманизм? 3. Смысл термина ВОЗРОЖДЕНИЕ 4. Периодизация
2	ПРОТОРЕНЕССАНС: общая характеристика
3	ДАНТЕ и его произведение «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»
4	ДЖОТТО как художник Проторенессанса <ol style="list-style-type: none"> 1. Немного об архитектуре Флоренции

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Что такое КАПЕЛЛА? 3. Техника ФРЕСКИ 4. Капелла дель Арена в Падуе 5. Сюжеты фресок Джотто 6. Почему Джотто – НОВАТОР?
5	РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: общая характеристика
6	Художники Раннего Возрождения: Андреа МАНТЕНЬЯ, Лука СИНЬОРЕЛЛИ, Антонио ПОЛЛАЙОЛО, Томмазо МАЗАЧЧО, Пьеро делла ФРАНЧЕСКА
7	<p>САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ как представитель Раннего Возрождения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая биография 2. Семья МЕДИЧИ и Боттичелли 3. Знаменитые произведения 4. Савонарола и Флоренция
8	ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: общая характеристика
9	<p>ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая биография 2. Кем был Леонардо? 3. Картины Леонардо 4. Фреска ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ
10	<p>РАФАЭЛЬ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая биография 2. МАДОННА в творчестве Рафаэля 3. Портреты Рафаэля 4. Фрески в Ватикане (Станца делла Сеньятура)
11	<p>МИКЕЛАНДЖЕЛО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая биография 2. Скульптура Микеланджело 3. Потолок Сикстинской капеллы 4. Фреска СТРАШНЫЙ СУД в Сикстинской капелле

дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет

1	ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ в Западной Европе: общая характеристика
2	<p>ДРОМАНСКОЕ искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика культуры варваров 2. Декоративно-прикладное искусство как основной вид 3. Книжная миниатюра
3	АРХИТЕКТУРА раннего средневековья
4	Каролингское ВОЗРОЖДЕНИЕ
5	<p>РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл термина РОМАНСКИЙ 2. Характеристика романского ХРАМА 3. Знаменитые романские соборы 4. Романская СКУЛЬПТУРА
6	<p>ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл термина ГОТИКА 2. Знаменитые готические соборы 3. Черты готического храма 4. Национальные особенности готики
7	<p>ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. Введение</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Историческая обстановка 6. Что такое гуманизм?

	<ul style="list-style-type: none"> 7. Смысл термина ВОЗРОЖДЕНИЕ 8. Периодизация
8	ПРОТОРЕНЕССАНС: общая характеристика
9	<p>ДЖОТТО как художник Проторенессанса</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Немного об архитектуре Флоренции 8. Что такое КАПЕЛЛА? 9. Техника ФРЕСКИ 10. Капелла дель Арена в Падуе 11. Сюжеты фресок Джотто 12. Почему Джотто – НОВАТОР?
10	РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: общая характеристика
11	Художники Раннего Возрождения: Андреа МАНТЕНЬЯ, Лука СИНЬОРЕЛЛИ, Антонио ПОЛЛАЙОЛО, Томмазо МАЗАЧЧО, Пьеро делла ФРАНЧЕСКА, Сандро БОТТИЧЕЛЛИ